

На службе в епископате в Арег цо Гвидо пробыл около десяти лет. В этот период на него оказало большое влияние общение и, возможно сотрудничество с Одо Аретински (Псевдо-Одо), предполагаемым автором

МЕТОД СОЛЬМИЗАЦИИ

В Послании брату Михаилу вводится метод сольмизации — пение по нотам при помощи слогов «ут-ре-ми-фа-соль-ля». Необходимость в коротком слоговом обозначении музыкальных звуков (ступеней звукоряда) ощущалась в разные исторические периоды, и для этой цели выбирались благозвучные и достаточно контрастные слоги. Слоговая сольмизация Гвидо хотя впоследствии и приобрела интернациональное значение по мере «европеизации» остального мира, тем не менее, не была единственной в его время. Гвидоновы названия нот суть начальные слоги строк первой строфы известного тогда гимна св. Иоанну (Крестителю), считавшемуся покровителем певцов.

**UT queant laxis REsonare fibris MIRA gestorum FAMuli tuorum,
SOLve polluti LABii reatum, Sancte Johannes.**

УТробою отверстой чтобы

РЕвнители твои сумели

МИру возгласить твоих деяний чудеса,

ФАльшь совлеки с их губ,

СОЛгать дабы не смели,

ЛАская слух напевом,

Святый Иоанне.

Перевод М. Катунян

Так появился гексахорд Гвидо — последовательность из шести